TeatroColón

ÓPERA

FUNDACION CORPORACION AMERICA

Aliado Principal

Banco Ciudad

Buenos Aires Ciudad

Jefe de Gobierno
Jorge Macri

Jefe de Gabinete
Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura
Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General
Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva y Artística
Gustavo Mozzi

Dirección de Ballet
Julio Bocca

Dirección de Ópera
Andrés Rodríguez

REACH FOR THE CROWN

ROLEX APOYA EL ARTE DESDE 1976

EL DATEJUST

ROLEX
Perpetual Arts
Initiative

ROLEX

Sumario

- **Editorial del Director General, Gerardo Grieco** p.7
- **Datos fundamentales de esta producción** p.10
- **Reparto** p.13
- **Biografías del director musical y del director escénico** p.14
- **Biografías de los realizadores de esta producción** p.16
- **Biografías de los principales intérpretes** p.24
- **Argumento** p.36
- ***Otello*, o la tradición renovada** p.39
  Por Santiago Giordano
- ***Otello*: cartografía de una identidad en tensión** p.49
  Por Virginia Chacon Dorr
- **La obra en el Teatro Colón: un estreno en infracción, un Caballero británico y Domingo en el escenario** p.57
  Por Juana María Otamendi Aguerre
- **Nómina del Coro Estable del Teatro Colón** p.63
- **Nómina del Coro de Niños del Teatro Colón** p.65
- **Nómina de la Orquesta Estable del Teatro Colón** p.69
- **Nómina de Figurantes y de la Coordinación General de Estudios Musicales** p.71
- **Autoridades** p.74

YPF
ENERGÍA ARGENTINA

Coproducir es construir juntos

Hay una palabra que atraviesa esta producción de *Otello*: coproducir. Coproducir es, en su sentido más hondo, la decisión de dos instituciones de hacer algo juntas: poner en común talento, tiempo y ambición artística para darle a una obra una vida más larga y un destino más grande que el de una sola sala.

Este *Otello* nace de esa convicción y de un equipo artístico que la encarna en escena: la dirección escénica de Fabio Sparvoli y la escenografía —y el diseño de video— de Nicolás Boni construyen, junto a la batuta de Alejo Pérez, una mirada que ya nació pensada para viajar.

Esta coproducción con el Auditorio de Tenerife va mucho más allá del estreno porteño: después de su paso por el escenario del Colón, la producción viajará a Europa.

Quiero agradecer especialmente a José Luis Rivero y a todas las autoridades del Auditorio de Tenerife por la confianza depositada en este proyecto.

Coproducir, cooperar, compartir: esas son las herramientas con las que un teatro del siglo XXI multiplica su alcance sin resignar su identidad.

Otello es mucho más que una nueva puesta de una obra maestra de Verdi. Es la prueba de que el Colón vuelve a mirar hacia afuera con la misma ambición con la que mira hacia adentro.

Gerardo Grieco
Director General, Teatro Colón

Otello de Giuseppe Verdi. Acto I, escena 2.
Dirección de escena: Fabio Sparvoli. Diseño de escenografía: Nicolás Boni.
Teatro Colón, 2026.

Otello

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Ópera en cuatro actos.
Libreto en italiano de
Arrigo Boito (1842-1918), basado
en *The Tragedy of Othello,*
the Moor of Venice (c. 1603)
de William Shakespeare.

Estreno: 5 de febrero de 1887,
Teatro alla Scala, Milán.

Estreno en el Teatro Colón:
18 de julio de 1908.

AGOSTO
Viernes 14 20h | **GA**
Sábado 15 20h | **FE**
Domingo 16 17h | **AV**
Martes 18 20h | **FE**
Miércoles 19 20h | **ANT**
Jueves 20 20h | **FE**
Sábado 22 20h | **FE**
Domingo 23 17h | **FE**
Martes 25 20h | **ANN**
SALA PRINCIPAL

Dirección musical
Alejo Pérez

Dirección escénica
Fabio Sparvoli

Diseño de escenografía
Nicolás Boni

Diseño de vestuario
Tommaso Lagattolla

Diseño de iluminación
José Luis Fiorruccio

Diseño de video
Nicolás Boni
Matías Otálora

Diseño de coreografía
Vagram Ambartsoumian

Asistente de dirección de escena
Ángela Boveri

Asistente de vestuario
Martina Nosetto

Asistente de iluminación
Ariel Conde

GA GRAN ABONO / **FE** FUNCIÓN EXTRAORDINARIA / **ANT** ABONO NOCTURNO TRADICIONAL / **ANN** ABONO NOCTURNO NUEVO / **AV** ABONO VESPERTINO /

Duración estimada
Acto I: 30 min
Intervalo: 20 min
Acto II: 30 min
Intervalo: 20 min
Acto III: 40 min
Acto IV: 30 min
Total: 170 min

PARA MÁS INFORMACIÓN
ESCANEÁ EL QR

Arte de tapa: Melania Macchi. Año 2026.

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO COLÓN EN COPRODUCCIÓN CON EL

AUDITORIO DE TENERIFE

Orquesta Estable del Teatro Colón

Coro Estable del Teatro Colón
Director - **Miguel Fabián Martínez**

Coro de Niños del Teatro Colón
Directora - **Mariana Rewerski**

El tenor Gregory Kunde [Otello] junto al barítono Daniel Luis de Vicente [Iago] ensayando *Otello* en la Sala Bicentenario.
Foto: Patricio Cortés. Teatro Colón, 2026.

Reparto

Otello
Gregory Kunde (14, 16, 19, 25)
Michael Fabiano (15, 18, 20, 23)
José Azócar (22)

Desdemona
Maria Agresta (14, 16, 19, 23, 25)
María Belén Rivarola (15, 18, 20, 22)

Iago
Daniel Luis de Vicente (14, 16, 19, 25)
Fabián Veloz (15, 18, 20, 22, 23)

Cassio
Diego Bento (14, 16, 19, 23, 25)
Darío Leoncini (15, 18, 20, 22)

Lodovico
Insung Sim (14, 16, 19, 23, 25)
Christian Peregrino (15, 18, 20, 22)

Emilia
Alejandra Malvino (14, 16, 19, 23, 25)
Mairin Rodríguez (15, 18, 20, 22)

Roderigo
Fermín Prieto (14, 16, 19, 23, 25)
Iván Maier (15, 18, 20, 22)

Montano
Mario de Salvo (14, 16, 19, 23, 25)
Sebastián Barboza (15, 18, 20, 22)

Heraldo
Gabriel Vacas (todas las funciones)

FOTO: JULIA WESELY

Alejo Pérez

Dirección musical

Reconocido internacionalmente tanto en el ámbito operístico como sinfónico, en las temporadas recientes su labor ha sido ponderada en escenarios como los del Festival de Salzburgo, la Ópera Estatal de Viena, la Semperoper de Dresde y el Teatro Colón. Entre los años 2019 y 2025 detentó el cargo de director musical de la Ópera Ballet Vlaanderen, en Bélgica, teniendo a su cargo títulos como *Pelléas et Mélisande, Lohengrin, Don Carlo, Tristan und Isolde, La clemenza di Tito*, una versión internacionalmente aclamada de *Salome*, y para su despedida de esa institución, *Parsifal* y *Das Lied von der Erde* de Mahler. Previamente, entre 2009 y 2012, fue director musical del Teatro Argentino de La Plata, al cual insufló nueva vida con producciones que alcanzaron amplio reconocimiento. Realizó estudios de piano y composición en Buenos Aires, su ciudad natal, formación que prosiguió en Karlsruhe, Alemania, bajo la guía de Peter Eötvös, de quien luego fue asistente de dirección. En ese rol, colaboró también con Michael Gielen y Christoph von Dohnányi en la Orquesta Sinfónica de la NDR. Entre otros reconocimientos recibidos, en el año 2019 fue distinguido con el Konex de Platino. En octubre de 2025 fue nombrado director principal de la Orquesta Estable del Teatro Colón.

Fabio Sparvoli

Dirección escénica

Con una destacada trayectoria internacional como director escénico, ha liderado numerosas producciones de los más diversos títulos del repertorio operístico entre los que se cuenta en escenarios entre los que se incluyen los de los teatros San Carlo de Nápoles, Comunale de Bolonia, Bellini de Catania, Massimo de Palermo, Giuseppe Verdi de Trieste y Solís de Montevideo; así como en los festivales de Montepulciano, Wexford y el Rossini Opera Festival. Entre las múltiples creaciones líricas que ha dirigido, se cuenta *L'elisir d'amore* en el Teatro de la Ópera de Roma, producción que se ha presentado posteriormente en los teatros de la Maestranza de Sevilla, de Valladolid, Mijáilovski de San Petersburgo, el Maggio Musicale Fiorentino y la Ópera de Lille, entre otros; *Les Pêcheurs de Perles* en el Teatro Filarmónico de Verona, *Don Pasquale* en el Teatro Municipal de Santiago de Chile y *Turandot* en el Gran Teatro de Xi'an. Inició su actividad como director escénico en Roma, en el ámbito del teatro experimental, junto a Mario Scaccia y Gianfranco Varetto. Colaborando con el Piccolo Teatro di Milano, fue asistente de dirección de Giorgio Strehler (1982-1989), en *Arlecchino servitore di due padroni*, obras que presentaron en numerosos escenarios internacionales. En 2004, con motivo del centenario del nacimiento de Luigi Dallapiccola, dirigió una nueva producción de *Job* en el Teatro Bellini de Catania y de *Il prigioniero* en el Teatro Regio de Turín.

FOTO: JUANJO BRUZZA

Miguel Fabián Martínez

Director del Coro Estable del Teatro Colón

Detentando este cargo desde 2013, fue asistente y subdirector del Coro Estable del Teatro Colón desde 1994. Entre los años 2006 y 2012 fue también director del Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata y ha sido, asimismo, durante dos temporadas, director del Coro Estable del Teatro Massimo de Palermo. Formado en piano, dirección orquestal y dirección coral, en la Escuela de Bellas Artes de la localidad de Quilmes, en el Conservatorio Nacional de Música «Carlos López Buchardo» y en la Universidad Nacional de La Plata; fue discípulo de Mario Benzecry (dirección orquestal), Mariano Etkin, Sergio Hualpa y Virtú Maragno (composición, armonía y contrapunto). Su labor ha sido reconocida por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina así como por la Fundación Konex que le otorgó en 2019 el Diploma al mérito como «Director destacado de la década», siendo además reconocido junto al Coro Estable con el Premio Konex de Platino.

Nicolás Boni

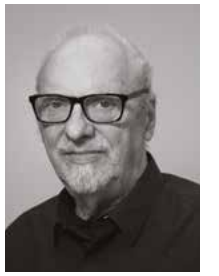
Diseño de escenografía y video

Reconocido internacionalmente, cuenta con una extensa trayectoria de más de veinticinco años como escenógrafo en diversos teatros de Europa, Estados Unidos, China, Taiwán y Latinoamérica, siendo el autor del diseño de más de setenta títulos, incluyendo óperas, ballets, zarzuelas y musicales. En 2025 estrenó su versión de *Il trittico* de Puccini en el Teatro Colón y el Teatro Verdi de Trieste y participó en el Rossini Opera Festival de Pésaro diseñando los videos de *L'italiana in Algeri*. Entre sus últimos diseños se cuentan *Andrea Chénier* para la Ópera de Montecarlo, el Teatro Comunale de Bolonia, el Teatro Carlo Felice de Génova y la Ópera de Niza; *Manon Lescaut* y *Lakmé* para la Ópera Nacional de Eslovenia; *Madama Butterfly* para la Ópera de Hong Kong y *Fidelio* para el Teatro Solís de Montevideo. Doctor en Historia del Arte y licenciado en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Rosario, realizó la Licenciatura en Música en la misma universidad. Multipremiado por la crítica especializada, su producción de *La rosa del azafrán* para el Teatro de la Zarzuela de Madrid ha recibido el Premio de la Academia de Bellas Artes de España a «Mejor producción lírica» (2024) y la de *La verbena de la Paloma* está recorriendo España, presentándose en Madrid, Santander, Málaga, Valencia, Oviedo y Tenerife.

Tommaso Lagattolla

Diseño de vestuario

Escenógrafo y vestuarista, desarrolla su actividad en los principales teatros italianos e internacionales. Ha diseñado para producciones de *Le nozze di Figaro* en el Teatro Carlo Felice de Génova; *Madama Butterfly* en el Maggio Musicale Fiorentino; y *Rigoletto* en el Teatro Principal de Palma de Mallorca; entre otras. Ha colaborado con los directores Elena Barbalich, Andrea Cigni y Chiara Muti, realizando los vestuarios de *Don Giovanni* dirigida por Riccardo Muti para el Teatro Regio de Turín y el Teatro Massimo de Palermo. Diplomado en violín por el Conservatorio de Bari y en escenografía por la Accademia di Belle Arti, entre 2006 y 2015 dirigió los montajes escénicos de la Fondazione Teatro Petruzzelli. Actualmente es docente en la Accademia di Belle Arti di Bari.



José Luis Fiorruccio

Diseño de iluminación

Con una vasta trayectoria, ha tenido a su cargo el diseño de iluminación de más de cincuenta producciones de óperas y ballets. Ingresó al Teatro Colón en 1967 en el área escenotécnica, siendo nombrado jefe de la sección de luminotecnia en 1980, detentando posteriormente el cargo de director técnico de esta misma sala en los períodos 2000-2001 y 2005-2008. Asimismo, ha diseñado para puestas para teatros como La Scala de Milán, el Real de Madrid, los municipales de Río de Janeiro y Santiago de Chile, y la Ópera de Bergen. Nacido en Buenos Aires, realizó un curso de perfeccionamiento en la Universidad de California y participó de la feria Lighting Dimensions International en calidad de diseñador invitado.

CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para
inspirar, unir y transformar.

Alejandro Avakian - Green (2023)
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC

Matías Otálora

Diseño de video

Escenógrafo, diseñador y realizador de video escénico, ha trabajado por más de dos décadas en múltiples producciones en diversas salas internacionales, realizando, entre otras las escenografías de *Fidelio* en el Teatro de la Ciudad Monterrey y *La Damnation de Faust* en el Festival Casals de Puerto Rico; así como los diseños de video para *Andrea Chénier* en el Teatro Comunale de Bolonia, *Lakmé* en el Teatro Nacional Esloveno de Maribor y *Madama Butterfly* en el Centro Cultural de Hong Kong. Para el Teatro Colón ha realizado la escenografía de *Il campanello* y *El principito*; así como el diseño de video para *Suor Angelica, Orphée aux enfers, Pelléas et Mélisande* y *Rigoletto*, entre otros títulos. Fue nominado a los Premios Trinidad Guevara 2024 en la categoría a «Mejor escenografía» por *La desobediencia de Marte.*

Vagram Ambartsoumian

Diseño de coreografía

Integró los ballets del Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Armenia, su país natal, y del Teatro Musical para los Niños, también en Armenia, así como el Ballet del Teatro Argentino de La Plata y, desde 1995, el Ballet Estable del Teatro Colón. En este último ha interpretado los roles protagónicos de títulos como *El corsario* (Lankedem), *Onegin* (Lenski y Gremin), *Romeo y Julieta* (Tebaldo), *Carmen* (Escamillo), entre otras. A la edad de ocho años comenzó sus estudios en el Instituto Superior de Danza de Ereván, bajo la guía de los maestros Seda Abgarian, Tatevik Gharibian, Samvel Abrahamian y Maxim Martirosian. Recientemente ha sido maestro repertorista en *Talleres coreográficos* y asistente de coreografía en *Programa mixto*, ambas producciones de la temporada 2025 del Teatro Colón.

Ángela Boveri

Asistente de dirección de escena

Habiendo colaborado, desde el año 2002, en más de noventa producciones del Teatro Colón, ha sido invitada a dirigir, reponer y asistir en numerosas producciones de teatros europeos y americanos, colaborando con directores como Barrie Kosky y Calixto Bieito. Egresada de la carrera de Dirección Escénica de Ópera del ISATC, se desempeñó como coordinadora de *régie* en el Teatro Argentino de la Plata (2011-2013).

Martina Nosetto

Asistente de vestuario

Escenógrafa, directora de arte y vestuarista, ha colaborado en numerosas producciones del Teatro Colón. Entre estas, en *I Capuleti e i Montecchi* (2026) y *Salome* (2025); además de en múltiples propuestas del Centro de Experimentación del mismo Teatro Colón. Licenciada en Artes del Teatro por la Universidad del Salvador, es asimismo realizadora de maquillaje teatral.

Ariel Conde

Asistente de iluminación

Diseñador de iluminación, forma parte del departamento de Luminotecnia del Teatro Colón, colaborando en los ciclos de Ópera, Colón Contemporáneo, Colón para Niños y conciertos. Ha sido parte también de numerosas producciones en diversas salas teatrales de la Argentina. Nacido en Buenos Aires, inició su labor en el Teatro Colón en 2005. En la actualidad es docente de Teoría de la Iluminación Escénica en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín

Junto al Teatro Colón.

Principales intérpretes

Gregory Kunde

Tenor [Otello]

Con una trayectoria de más de cuatro décadas, presentándose en las principales casas de ópera internacionales, continúa debutando nuevos roles y colaborando con los más destacados organismos sinfónicos. Aclamado por sus interpretaciones del repertorio lírico francés e italiano del siglo XIX, desde su debut del Otello de Verdi en La Fenice en 2012, es considerado uno de los máximos intérpretes de ese rol, habiéndolo interpretado en la Ópera Estatal de Viena, la Semperoper de Dresde, la Ópera Estatal de Baviera, la Royal Opera House Covent Garden, la Ópera Nacional de París y el Gran Teatre del Liceu, entre otros escenarios. Formado en la Universidad de Illinois, de donde es oriundo, y en la Lyric Opera de Chicago, donde debutó como Cassio en 1978; su discografía incluye los álbumes *Vincerò!* (Universal Music Group) y *Then and Now* (Delos), centrado en el jazz. Multipremiado, fue nombrado «Cantante masculino del año» en los International Opera Awards (2016). En 2019 la editorial Pygmalion publicó su biografía, *Una vida para cantarla*, escrita por José Luis Jiménez.

FOTO: JIYANG CHEN

Michael Fabiano

Tenor [Otello]

Reconocido internacionalmente por sus interpretaciones de roles como Don José (*Carmen*), Calaf (*Turandot*), Des Grieux (*Manon*), Pinkerton (*Madama Butterfly*), Rodolfo (*Luisa Miller*) y el protagónico de *Poliuto*; es solista habitual en la Metropolitan Opera de Nueva York, la San Francisco Opera, la Royal Opera House de Londres; los teatros alla Scala de Milán y Real de Madrid; la Ópera de París; las óperas estatales de Viena y Berlín; y el Gran Teatre del Liceu. Nacido en Montclair (Nueva Jersey), se formó en la Universidad de Michigan y en la Academy of Vocal Arts de Filadelfia. Multipremiado, ha sido distinguido, entre otros, con los prestigiosos Beverly Sills Artist Award y Richard Tucker Award (ambos en 2014). Cofundador de la organización ArtSmart, abocada a la educación musical gratuita para jóvenes de comunidades desfavorecidas de EE.UU., es también director de estrategia de la plataforma Resonance, siendo además un entusiasta piloto de aviones.

José Azócar

Tenor [Otello]

Desde su debut en 1988 en el rol de Fausto (*Mefistofele*), se cuenta entre los solistas principales del Teatro Municipal de Santiago, en Chile, su país natal; expandiéndose su carrera con presentaciones en escenarios como los del Gran Teatro del Liceu en Barcelona y el Royal Albert Hall en Londres. Sus interpretaciones de los roles principales para tenor en *Turandot, Otello* y *Tosca* le han valido el reconocimiento tanto en casas teatrales europeas como sudamericanas. Figura habitual en festivales de ópera en Alemania, Francia, España, Irlanda y Sudáfrica; en el Teatro Colón asumió el rol de Radamés (*Aida*) en la temporada 2025. Nacido en Chile, se formó en música en la Universidad de La Serena, iniciando luego sus estudios de canto lírico. En 1991 obtuvo una beca para perfeccionarse en la Juilliard School de Nueva York. Desde el año 2000 integra el conjunto Los Tres Tenores Chilenos junto a Gonzalo Tomckowiack y Leonardo Pohl.

FOTO: ELISA RINALDI

Maria Agresta

Soprano [Desdemona]

Desde su aclamada actuación en *I vespri siciliani* para el Teatro Regio de Turín (2011), ha sido convocada como solista por las principales casas de ópera internacionales. Entre los hitos de su carrera se incluyen sus interpretaciones de los roles de Mimì (*La bohème*) en el Teatro alla Scala, la Arena de Verona, las óperas estatales de Baviera y Berlín, el Teatro San Carlo de Nápoles, el Teatro Regio de Turín, la Metropolitan Opera de Nueva York y el Festival Puccini de Torre del Lago; Gemma di Vergy en el Teatro Donizetti de Bérgamo, Norma en Tel Aviv, Elvira (*Don Giovanni*) y Adriana Lecouvreur en La Scala; colaborando con directores como Zubin Mehta, Riccardo Muti, Daniel Barenboim, Riccardo Chailly y Antonio Pappano. Ganadora de diversos concursos internacionales, en 2014 le fue conferido el Premio Franco Abbiati a «Mejor soprano» y, en 2021, el Premio Internacional Luigi Illica.

María Belén Rivarola

Soprano [Desdemona]

Reconocida solista argentina, se ha presentado en diversos escenarios del país así como en Brasil, Chile, Perú, Estados Unidos, Francia, Italia y Omán. En las temporadas 2025 y 2026 del Teatro Colón protagonizó *Pagliacci, Aida* y *Suor Angelica*. En la presente temporada realizó su debut en el Teatro Verdi en Trieste y en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria. Egresada del ISATC, fue becada por el Mozarteum Argentino, perfeccionándose en los Estados Unidos de América. Ha sido premiada en nueve concursos vocales, incluyendo el Concurso Internacional de Canto «Ciudad de Trujillo», el Festival Internacional de Canto «Maria Callas» (Brasil) y en la Premiere Opera Foundation International Vocal Competition (EE.UU.)

FOTO: PABLO STRONG

Daniel Luis de Vicente

Barítono [Iago]

Reconocido por su interpretación del repertorio italiano de los siglos XIX y XX, ha encarnado múltiples roles del repertorio verdiano y pucciniano, incluyendo Scarpia (*Tosca*) y Germont (*La traviata*), en escenarios entre los que se incluyen la Deutsche Oper de Berlín, la Ópera Real Danesa; los teatros Massimo de Palermo, de la Ópera de Roma y del Maggio Musicale Fiorentino; la Royal Opera House de Londres, la Ópera Nacional de Gales; las óperas estatales de Baviera y Viena y el Bregenzer Festspiele. Hispano-estadounidense radicado en Alemania, ha sido distinguido, entre otros reconocimientos, con el Austrian Music Theatre Award (2020). Entre sus próximos compromisos se destacan las producciones de *Alzira* en el Festival Verdi de Parma, *Simon Boccanegra* en el Teatro Real de Madrid y *Macbeth* en la Oper Köln, Alemania.

Fabián Veloz

Barítono [Iago]

Destacado barítono argentino de trayectoria internacional, entre sus roles se cuentan Fígaro (*Il barbiere di Siviglia*), Enrico (*Lucia di Lammermoor*), Iago (*Otello*) y Gérard (*Andrea Chénier*). Desde su debut, en el Teatro Argentino de la Plata con el estreno sudamericano del *Stabat Mater* de Bacalov, se ha presentado en la Metropolitan Opera House, el Gran Teatro Nacional de China y los teatros de la Zarzuela, Trieste y Parma, entre otros. En el Teatro Colón debutó con *I due Foscari* y ha tenido a su cargo roles protagónicos de numerosos títulos, entre los que se incluyen *Il tabarro, Simon Boccanegra, Le nozze di Figaro, Pagliacci, La traviata* y *Edipo*. Formado en el ISATC, ha obtenido el «Premio Estímulo» (2009) y la distinción a «Mejor cantante lírico argentino» (2013, 2024 y 2025) de la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina.

Diego Bento

Tenor [Cassio]

Entre los roles solistas que ha interpretado en el Teatro Colón se incluyen Turiddu en *Cavalleria rusticana* de la presente temporada; Luigi en *Il tabarro* y el mensajero en *Aida*, ambos en la temporada 2025; mientras que en 2024 tuvo a su cargo Alfredo en *La traviata*, participando además en las producciones de *Un ballo in maschera* y *Aurora* de Héctor Panizza. Nacido en Buenos Aires, realizó su formación inicialmente en piano, en el Conservatorio Nacional de Música «Carlos López Buchardo», y se especializó en técnica vocal junto al maestro Luis Bento. Desde 2025 integra el Coro Estable del Teatro Colón.

Darío Leoncini

Tenor [Cassio]

Se lo ha podido apreciar en numerosas producciones del Teatro Colón, tales como *Salome, Pagliacci, Gianni Schicchi, Parsifal, Die Soldaten, Norma, A Streetcar Named Desire* y *La ciudad ausente*. Se ha presentado también en los teatros Coliseo, Avenida, Argentino de la Plata, en La Ciudad de las Artes (Brasil) y en el Teatro Municipal de Temuco (Chile). Ha colaborado como solista con las orquestas Filarmónica de Buenos Aires y Sinfónica de San Isidro, además de asumir diversos roles para las compañías Juventus Lyrica y Buenos Aires Lírica. Formado en el Ópera Estudio del Teatro Argentino de La Plata y en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, continúa perfeccionándose bajo la guía de las maestras Marta Blanco y Rozita Zozulya. En 2016 obtuvo la Mención de Honor en el 19.° Concurso Internacional de la Ciudad de Trujillo.

FOTO: PICTURE PEOPLE

Insung Sim

Bajo [Lodovico]

Con una destacada trayectoria en teatros como la Royal Opera House, la Metropolitan Opera, alla Scala de Milán y Real de Madrid, así como en las óperas de Montecarlo, Tel Aviv y Estatal de Viena; ha colaborado con Antonio Pappano y Zubin Mehta, entre otros directores. Ganador del Primer Premio del Concurso KBC de Corea (1996), obtuvo dos premios especiales en el Concurso Belvedere (2000).

Christian Peregrino

Bajo [Lodovico]

Desde su debut en el Teatro Colón, en 2002, interpretando a Brander en *La Damnation de Faust*, ha tenido a su cargo diversos roles en todas las temporadas de esta sala, incluyendo el de Grenvil (*La traviata*, 2025). Se ha presentado también en los teatros Avenida, Argentino de La Plata y Municipal de Santiago; la Ópera Real de Mascate (Omán); y el Sodre de Montevideo, entre otros escenarios.

Alejandra Malvino

Mezzosoprano [Emilia]

Con una vasta trayectoria como intérprete y pedagoga del canto, desde 1994 participa como solista en las temporadas líricas del Teatro Colón, del Teatro Argentino de La Plata y de los principales teatros líricos de la Argentina. En el exterior se ha presentado junto a la Sinfónica de Chicago dirigida por Daniel Barenboim, en la Opéra Comique de París y la Filarmónica de Berlín, entre otras salas. Licenciada en Fonoaudiología, egresada y docente del ISATC, entre otros reconocimientos ha recibido el Premio Konex a «Mejor cantante femenina» (2009).

Mairin Rodríguez

Mezzosoprano [Emilia]

Solista invitada en las salas más prestigiosas de América, ha tenido a su cargo roles solistas en las producciones de *Aida* y *La ciudad ausente* del Teatro Colón. Anteriormente miembro del Coro de Ópera Teresa Carreño (2002-2016) y premiada en los concursos Alfredo Hollander, de Canto Lírico del Estado de Aragua y Doctor Alejandro Cordero; integra desde 2016 el Coro Estable del Teatro Colón.

Fermín Prieto

Tenor [Roderigo]

Figura habitual en el Teatro Colón así como en el Teatro El Círculo de Rosario, ha interpretado los roles protagónicos de múltiples óperas del repertorio italiano; presentándose también asiduamente junto a las compañías Buenos Aires Lírica y Juventus Lírica, entre otras. Realizó su perfeccionamiento en el ISATC y actualmente integra el Coro Estable del Teatro Colón.

Iván Maier

Tenor [Roderigo]

Ha tenido a su cargo roles solistas en las producciones de *Salome, Falstaff, Werther* y *Parsifal* del Teatro Colón, entre otras. Asimismo, ha interpretado los roles protagónicos en *La cenerentola, Don Giovanni* y *L'elisir d'amore* además de realizar asiduas presentaciones en sinfónico-corales. En 2011 obtuvo el Premio Estímulo de la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina. Es asimismo integrante del Coro Polifónico Nacional.

Mario de Salvo

Bajo [Montano]

Debutó en el Teatro Colón en 2002, integrando desde entonces los elencos de numerosas óperas, entre las que se incluyen *Billy Budd, Don Giovanni, Madama Butterfly, Rigoletto, Andrea Chénier, El ángel de fuego, La mujer sin sombra, Pelléas et Mélisande* y *Manon*. Egresado del ISATC y de la UNA, interpretó también roles protagónicos en el Teatro Argentino de La Plata y para Juventus Lyrica.

Sebastián Barboza

Bajo [Montano]

Ha interpretado diversos roles en múltiples producciones del Teatro Colón, entre estas, el Rey de Egipto (*Aida*) y Simone (*Gianni Schicchi*). Formado en el ISATC y seleccionado para la Academia Opera for Peace en Washington en 2025, actualmente forma parte de la Ópera Real de Valonia-Lieja. Previamente fue integrante del Coro Polifónico Nacional y del coro del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Gabriel Vacas

Barítono [Heraldo]

En el Teatro Colón ha interpretado roles solistas en producciones como *Pagliacci, Aurora, Die Soldaten, Billy Budd* y *Werther.* Formado en el Instituto Municipal de Música de Avellaneda, la UNA y el ISATC, es miembro del Coro Estable del Teatro Colón desde 2011 y en la temporada actual de esta sala ha participado en el estreno mundial de *Dementia*.

BODEGA RIBERA DEL CUARZO

Bodega del Año y
Mejor Bodega Pequeña

PREMIOS WINE EXPLORERS

SINFONÍA PERFECTA

BENEFICIOS EXCLUSIVOS +54 9 11 2457-4362

Otello de Giuseppe Verdi. Acto II, escena 1.
Dirección de escena: Fabio Sparvoli. Diseño de escenografía: Nicolás Boni.
Teatro Colón, 2026.

Argumento

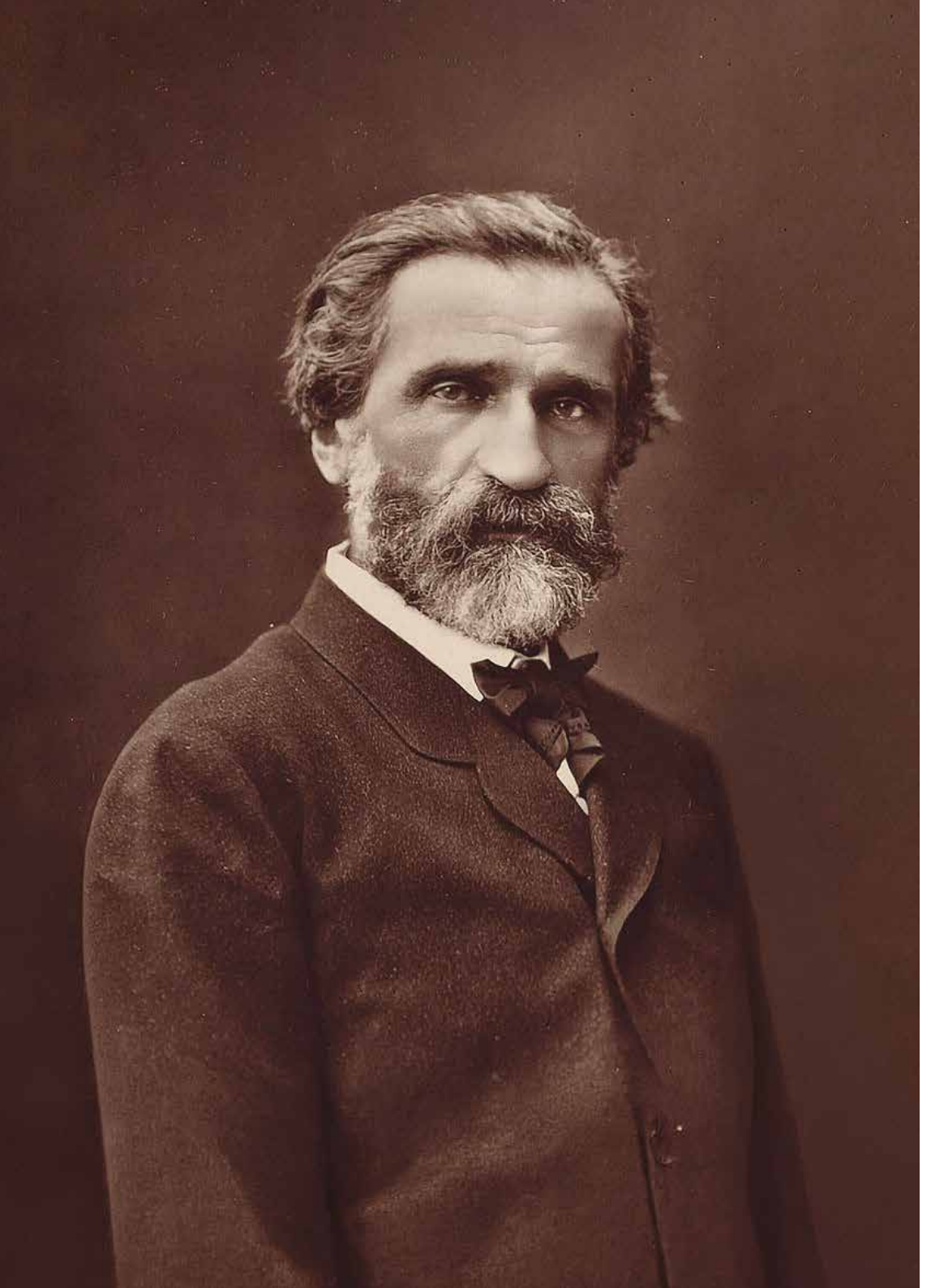
Hacia fines del siglo XV, en la isla de Chipre.

ACTO I
Fuera del castillo. A orillas del mar bravío por la tormenta, el pueblo aguarda el arribo de las naves que retornan de su batalla contra los turcos, ansioso por conocer el destino del barco de su gobernador y general de la flota veneciana, el moro Otello. Este logra arribar, victorioso, al frente de su flota, siendo aclamado. Entretanto, su alférez, Iago, quien detesta a Otello por haber designado capitán a Cassio y no a él, promete al joven veneciano Roderigo —recientemente llegado a la isla y enamorado de Desdemona— que ella muy pronto se cansará de Otello, su esposo. Poniendo en marcha su sed de venganza, Iago incita a Cassio a embriagarse, promoviendo luego una pelea entre este y Roderigo. Es entonces cuando Montano, predecesor de Otello, intenta separarlos y resulta herido de gravedad por la espada de Cassio. Llega entonces Otello quien, furioso y buscando restaurar el orden, anula el reciente ascenso de Cassio. Luego de la partida de la multitud, Otello se reencuentra con Desdemona, reafirmando ambos su amor.

ACTO II
En una habitación del castillo. Iago sugiere a Cassio que plantee su caso a Desdemona, alegando que el influjo de la joven sobre Otello, posibilitará su restitución en el cargo del cual fue despojado. En soledad, Iago revela su «Credo» nihilista, manifestándose vil. Cassio espera a Desdemona en el jardín, al tiempo que Iago siembra dudas en Otello sobre la fidelidad de su esposa. Presa fácil de los celos, el moro comienza a sospechar de la lealtad de Desdemona cuando ella llega ante él para defender la causa de Cassio. Abatido e influenciado por su alférez, el moro aduce un malestar y arroja al suelo con desdeño el pañuelo que su esposa le ha tendido. Es entonces cuando Emilia, doncella de Desdemona, lo recoge siéndole luego arrebatado por su esposo, Iago. A solas con Otello, el ideólogo de esta urdimbre, le desliza que ha visto a Cassio con el pañuelo de Desdemona. Tratándose de un objeto sumamente personal que le ha sido regalado por Otello, este se entrega a los celos, convenciéndose de que su mujer le es infiel.

ACTO III
En el gran salón del castillo. Iago asegura a Otello que le demostrará la infidelidad de su mujer y es así que cuando Desdemona llega a él intentando nuevamente interceder por Cassio, su esposo le ordena que le muestre el pañuelo que le ha regalado. Al verse imposibilitada de mostrárselo Otello la insulta. Iago regresa acompañado de Cassio y lo conduce a este a un diálogo sobre el pañuelo que ha recibido de una admiradora ignota, mientras Otello escucha escondido. Luego, desesperado, el moro jura que hará justicia tomando la vida de su mujer en sus manos, mientras Iago le asegura que, por su parte, hará que Roderigo se ocupe de Cassio. Al arribo de una delegación veneciana que anuncia el retorno de Otello a La Serenísima —en lo que será un ascenso para el moro— y nombra a Cassio como nuevo gobernador de la isla, Otello pierde el control frente a todos, repudiando y maltratando a Desdemona. Luego de ordenar la salida de los atónitos asistentes queda solo y desesperado en su angustia, mientras fuera la multitud lo vitorea nombrándolo el «León de Venecia».

ACTO IV
En la alcoba de Desdemona. Profundamente afligida y temerosa, Desdemona recibe la ayuda de Emilia. Antes de acostarse, la joven entona la «Canzone del salce», intuyendo su muerte, realizando luego su rezo vespertino. Otello ingresa despertándola con un beso y anunciándole que la matará. Espantada, Desdemona le asegura ser inocente, mas Otello la asfixia. Llega entonces Emilia trayendo, agitada, la noticia de que Cassio, defendiéndose, ha matado a Roderigo. Pronto, la trama de Iago queda expuesta y Otello, reconociendo que ha sido presa del engaño así como de su propia desmesura, se clava su daga, besando a su esposa mientras expira.



Giuseppe Verdi fotografiado por Ferdinand Mulnier c. 1872.

Otello, o la tradición renovada

Por Santiago Giordano

Sobre la labor conjunta entre dos mentalidades tan disímiles como distantes generacionalmente que, no obstante, gracias al diálogo, la experticia y una acabada orfebrería entre texto y música, nos legaron una de las grandes obras maestras del drama musical italiano.

Tormenta y silencio

«Alla salute dell'arte italiana/ perché la scappi fuori un momentino/ dalla cerchia del vecchio e del cretino/ giovane e sana». (¡A la salud del arte italiana!/ Para que escape por un momento/ del círculo de lo viejo y lo cretino/ joven y sana). En noviembre de 1863 Arrigo Boito tenía veintiún años, era culto y cosmopolita y desde esa forma de impunidad que otorgan las posiciones de vanguardia ejercidas con ironía elaboró un panfleto, en pulidas estrofas sáficas, para condenar lo que consideraba el magro presente de la cultura italiana. *All'arte italiana, Ode saffica col bicchiere alla mano* (Al arte italiano, Oda sáfica vaso en mano) fue una de las tantas manifestaciones que, desde las barricadas de la Scapigliatura, apuntaba contra un quehacer artístico que, alejado de Europa, parecía empantanarse en su propia tradición. Para aquella muchachada bohemia, rupturista e iracunda —aunque bastante emprendedora—, entre los que estaban también el músico Franco Faccio, el escritor Cletto Arrighi y el poeta Emilio Praga, esa forma de provincialismo del arte italiano era el nítido reflejo del estancamiento creativo de la ópera, que tenía en Milán su epicentro industrial y en Giuseppe Verdi, inevitablemente, al patriarca.

Desde distintas publicaciones, los *scapigliati* instalaron la crítica aguda y sistemática hacia las convenciones del melodrama italiano. En las páginas de Il Pungolo, diario de línea editorial provocadora, Arrighi publicó en 1862 su novela-manifiesto *La Scapigliatura e il 6 febbraio*, que además de dar nombre al movimiento describió al Teatro alla Scala como símbolo máximo de la decadencia cultural de la burguesía milanesa de la época, el templo mercantilista donde la calidad se sacrificaba en el altar del éxito fácil. Poco después, en 1864, Boito y Praga fundaron el semanario satírico *Il Figaro*, desde donde Boito condensó su propuesta para el melodrama en un manifiesto que instaba a terminar con la *solita forma —cavatina, recitativo, aria y cabaletta—* para inventar una estructura orgánica dictada por las necesidades dramáticas, e incorporar la complejidad armónica germánica sin renunciar a la primacía de la voz, para que música y poesía se fundan al servicio de la verdad escénica.

Mientras el espectro de Wagner recorría Italia sobre la pluma de la *Scapigliatura*, Verdi, que había sintetizado el sentimiento italiano en la coyuntura del *Risorgimento* —con títulos como *Nabucco* (1842), *Macbeth* (1847) y *La battaglia di Legnano* (1849), entre otras—; que había definido una idea moderna de lo popular con la «Trilogía» —*Rigoletto* (1851), *Il trovatore* (1853) y *La traviata* (1853)—, y que había consolidado su prestigio internacional con *Les vêpres siciliennes* (1855) y *Don Carlo* (1867); después de *Aida* (1871) parecía no tener más nada que decir.

En un mundo que había cambiado más de lo que su gusto podía tolerar, el compositor sentía en un punto lo mismo que sus jóvenes críticos. Escéptico de la Italia unificada —justo él, que inflamado por los ideales heroicos del *Risorgimento* había sido diputado en el primer Parlamento del Reino de Italia en 1861—, no ignoraba la decadencia de la ópera como institución cultural. Y sobre todo estaba cansado de repetir las fórmulas que él mismo había contribuido a crear. En silencio, se retiró a sus tierras de Sant'Agata, en la próspera y suave llanura del Po, para continuar como agricultor, el oficio de sus mayores. Tenía cincuenta y ocho años.

En tanto, la modernidad que profesaban consumió a los *scapigliati*, entre apocalipsis e integración. Praga murió de tuberculosis en 1875, a los treinta y cinco años, dejando el aura poética que recogerían luego Gabriele D'Annunzio y el Decadentismo italiano; Arrighi, asimilado a esa burguesía que tanto había criticado, fue periodista y parlamentario; Faccio, tras una brillante carrera de director de orquesta, terminaría sus días en un manicomio. Boito aplicó sus principios en *Mefistofeles*, que fue abucheada por el público de la Scala. También elaboró el libreto de *Amleto*, sobre Shakespeare, que Faccio musicalizó en 1865, antes de enloquecer.

Todo parecía terminado, cuando entre los restos taciturnos de lo que podría haber quedado como un capítulo más de la eterna guerra entre lo nuevo y lo viejo, Giulio Ricordi, figura determinante en la música italiana de su época, vislumbró un futuro. El editor, que no podía prescindir de la figura de Verdi y necesitaba un talento como el de Boito, propuso un acercamiento pragmático entre el viejo operista y su joven detractor. La revisión del libreto de *Simon Boccanegra* para su reposición en 1881 era una buena excusa. Lo que comenzó como una tarea de «costura» libretística se transformó enseguida en un reconocimiento mutuo, que se prolongó en una de las colaboraciones más extraordinarias de la historia del teatro lírico.

Verdi tenía setenta y tres años cuando en 1887 se estrenó *Otello*. Llevaba dieciséis años alejado de la ópera y de pronto compuso la que muchos consideran su obra maestra. En sintonía con la sensibilidad *fin de siècle* asumió un drama de pasiones absolutas y devastadoras, entre el odio maligno de Iago, los celos de Otello y el amor inocente de Desdemona. Una actualización, la enésima en su producción, que es mucho más que un gesto oportunista para alinearse en las tendencias dominantes.

Al volver a Shakespeare, tras *Macbeth* y el malogrado proyecto sobre *Re Lear*, Verdi coronó con *Otello* la evolución natural de su teatro, romántico y desarrollado en el claroscuro.

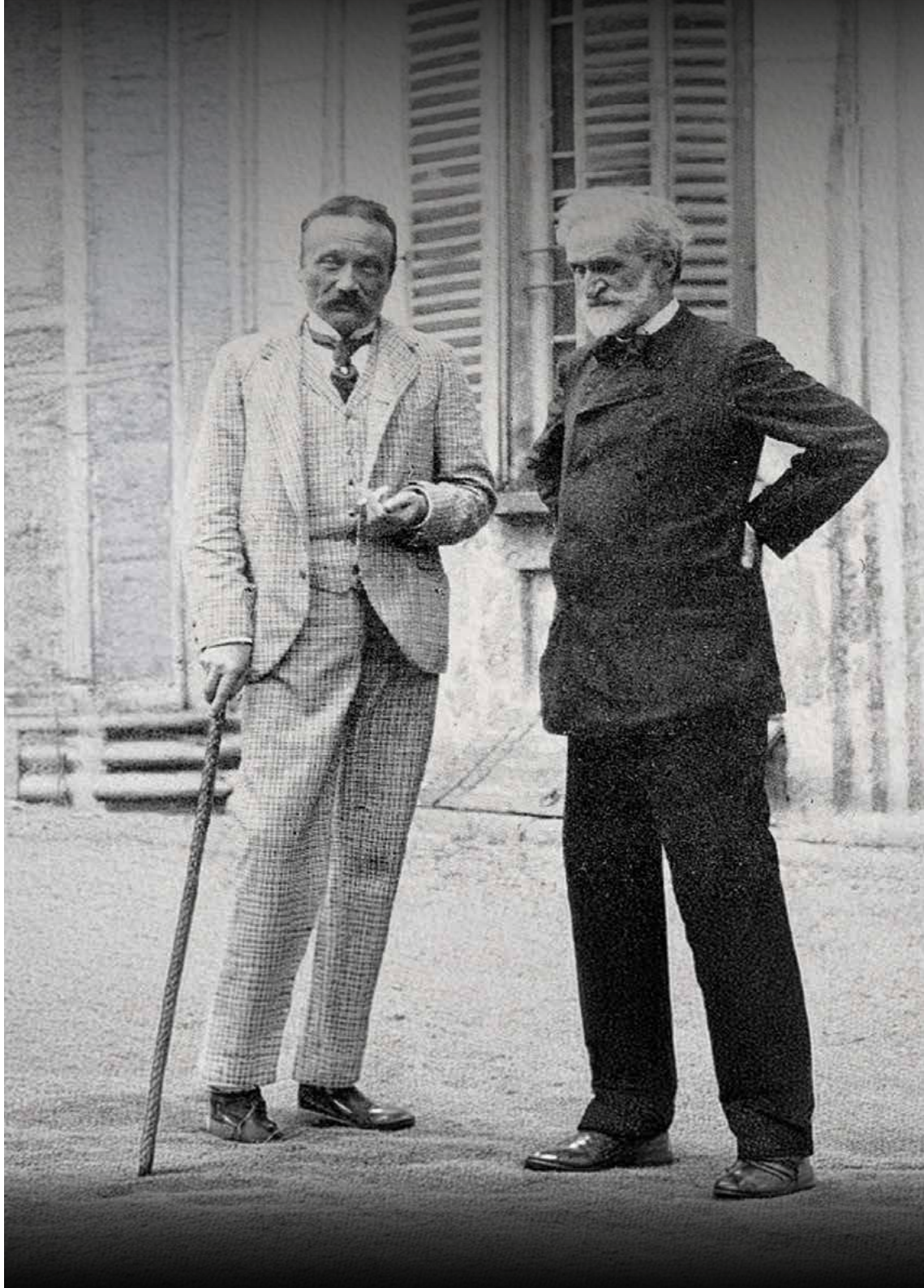
En la encrucijada de *Otello*, Boito no se limitó a escribir un libreto para que Verdi lo musicalizara, sino que estimuló al genio con una arquitectura dramática sólida, la definida concepción psicológica de los personajes y su visión poética. Así, el Verdi que compuso *Otello* es la gran obra de su detractor, Arrigo Boito.

Anatomía de una tragedia

La intervención del libretista sobre Shakespeare comienza con una omisión. El primer acto de *Othello* sucede en Venecia y es la exposición pública: entre las acusaciones de Brabancio, la defensa del moro ante el Dux y el Senado, la justificación política del matrimonio con Desdemona y la asignación del mando en Chipre, el conflicto se enmarca en las instituciones del Estado. El *Otello* de Boito comienza con el moro llegando a Chipre. Ya no hay Estado, ni Senado: solo quedan el individuo y sus demonios.

Sin la tradicional obertura, el telón se levanta *in medias res*, mientras brama una tormenta. La partitura original especifica cañones, máquina de truenos y relámpagos y el pedal grave del órgano sobre un mínimo *cluster* (do-do sostenido-re) que durante más de doscientos compases es el sordo bramido del huracán. No se trata de un efecto escénico, sino de un componente estructural del drama sonoro.

El potentísimo impacto del acorde inicial a toda orquesta agita escalas cromáticas en busca de un centro tonal que no termina de definirse, en tanto el coro de chipriotas y soldados venecianos vibra, de la angustia al júbilo, por su nuevo comandante. Sombrío, Iago merodea entre esa multitud. Las proporciones de la tempestad ponen de relieve el valor del protagonista, y así como en «Esultate!», Otello descarga la tensión heroica, en el brindis «Innaffia l'ugola» se revela la maligna astucia de Iago.



Giuseppe Verdi y Arrigo Boito fotografiados por Achille Ferrario en 1892. Imagen publicada ese año en la Gazzetta di Parma.

La íntima sonoridad de un cuarteto de violonchelos introduce «Già nella notte densa», el dúo con Desdemona, fundación psicológica y musical de toda la tragedia. Afuera quedaron Chipre y la tormenta. En la alcoba nupcial solo existen los amantes. Los versos libres se organizan en endecasílabos rematados, en un golpe maestro de sensualidad, con el pentasílabo «Te ne rammenti?», para que la música se detenga y los amantes se miren.

Leves vacilaciones armónicas sugieren el escalofrío amoroso de Otello, que es también el peligro latente bajo la calma. Sobre «Un bacio... un bacio ancora...», Verdi elabora el *leitmotiv* que atravesará toda la ópera para reaparecer de forma desgarradora en el Acto IV y cerrar el círculo trágico. Con coherencia wagneriana, sí, pero a pura belleza italiana. Es el vislumbre de una sensualidad explícita y tierna que nunca antes Verdi había explorado con tal profundidad psicológica. Un momento de calma perfecta y vulnerable.

El segundo acto es el motor dramático de la tragedia. Boito interviene otra vez sobre Shakespeare con un «Credo» para Iago. Mientras que el alférez del bardo británico es orgullo herido, el Iago de Boito es un Mefistófeles profano. «Credo in un Dio crudel che m'ha creato/ simile a sè», canta en su tremendo monólogo, mientras la orquesta se le ciñe tenebrosa.

Iago no miente, infecta. Se impone a Otello deformando los contornos de la realidad para hacer que el moro vea lo que quiere ver. «Ciò m'accora» dice y finge dolor al contarle el encuentro entre Cassio y Desdemona. La inseguridad de Otello se refleja con la continua interpolación de recitativos nerviosos e inestables en el canto. En el cuarteto «D'un uom che geme sotto il tuo disdegno / la preghiera ti porto...», la música muestra lo invisible: mientras Desdemona suplica, angelical e inocente, por Cassio, Otello eleva su paranoia, mientras Iago y Emilia tejen un contrapunto oscuro.

Verdi cierra el acto «a la antigua» con «Sì, pel ciel marmoreo giuro!», una *cabaletta* que no es el tradicional canto de victoria, sino el estallido de furia vengativa que sella un pacto fáustico. En un delirio de sangre y venganza Otello entrega su alma a Iago, y el telón cae sobre este clímax de pervertida fiereza marcial.

El tercer acto es el del colapso. A partir del dúo «Dio ti giocondi, o sposo» la música de Verdi define y enfrenta las dos soledades en un contraste psicológico desgarrador. La de Desdemona es línea diatónica de la inocencia, con frases amplias y ligadas, que sugieren la naturalidad de quien no tiene nada que ocultar. «Io prego il ciel», amplifica la melodía en complicidad con los violines, en un milagro de abierto lirismo entre tanta tensión.

En tanto, como un cuerpo extraño, el declamado cromático e inestable de Otello es el de un alucinado, que escucha en cada palabra de su amante la prueba de una culpa imaginaria. La orquesta acentúa las distancias entre ambos, creando atmósferas que se contrastan sin molestarse, antes del cierre con el monólogo de Otello, «Dio mi potevi scagliar», en el que, entre el grito de alegría en el si bemol agudo y la dramática caída al registro grave, abre de par en par el mundo de sus padecimientos.

El breve dúo entre Iago y Cassio termina de enloquecer a Otello, que acude a recibir a los dignatarios venecianos. Pero ya no puede disimular su caída. Frente a todos, Desdemona encabeza uno de los grandes *concertati* verdianos, un «tiempo detenido» en el que la belleza estática de la música contrasta con la urgencia del drama. «Dammi la dolce e lieta parola del perdono», canta ella mientras otras voces urden un contrapunto magistral: Lodovico expresa su horror y compasión; Emilia muestra su perplejidad y dolor; Iago, en un registro grave y oscuro, musita su victoria.

Todos salen y Otello delira. Es aquí donde el pañuelo que Desdemona había dejado caer con inocencia y que Iago, arrebatándolo, convirtió en arma, revela su dimensión simbólica. Ese regalo del amor ahora es la «prueba material» de la imaginada infidelidad. En el delirio del protagonista, las palabras y los sentidos de «il fazzoletto» y «ciò m'accora!» se entrelazan sobre nerviosos cromatismos descendentes. «Ecco il leone», lo condena Iago, triunfante. El final del tercer acto es la culminación de la estrategia dramática de Boito y Verdi, en la que cada estilo vocal transparenta la psicología que terminan de definir a los personajes en el andamiaje escénico.

El cuarto acto es consumación y redención. Después de la melancólica «Canzone del salice» Desdemona reza un «Ave Maria», que con el favor de la orquesta dejará retumbando las últimas palabras: «...nell'ora della morte». El peso de los contrabajos, la reminiscencia del motivo del beso, y la presencia de Otello en la penumbra de la alcoba nupcial, son formas del mismo terrible presagio.

En el final, «Niun mi tema», un desolado monólogo declamado sobre el *pianissimo* de la orquesta, es la posibilidad para el moro de pagar con su vida el precio de una dimensión humana. Lejos de Iago, su canto recupera lirismo. El sentimiento amoroso se inflama cuando revive el momento en que entró en la alcoba. Pero ya es tarde. Realidad y alucinación se confunden en el silencio.

El resto es Shakespeare.

Florencia Böhtlingk - Chacra de Elvira (Serie Misiones, 2013)
Colección Fundación Corporación América

Apoyamos las expresiones que dan vida a nuevas ideas y **fortalecen** nuestra **identidad colectiva.**

FUNDACION CORPORACION AMERICA

Otello de Giuseppe Verdi. Acto III, escena 1.
Dirección de escena: Fabio Sparvoli. Diseño de escenografía: Nicolás Boni. Teatro Colón, 2026.

Otello: cartografía de una identidad en tensión

Por Virginia Chacon Dorr

«Con ella, moro, siempre vigilante:
si a su padre engañó, puede engañarte».

Brabancio, *Otelo, el moro de Venecia*, acto I, escena III.
William Shakespeare. Traducción de Ángel-Luis Pujante.

La nueva producción de *Otello* en el Teatro Colón vuelve sobre aquello que la ópera deja fuera de escena. Fabio Sparvoli construye una lectura que sitúa el origen de la tragedia antes de que se levante el telón y desarrolla esa premisa en un Mediterráneo imaginado, ajeno a toda reconstrucción histórica, donde los conflictos humanos que atraviesan la tragedia de Shakespeare y la música de Verdi revelan una vigencia que excede cualquier época. La escenografía de Nicolás Boni y el vestuario de Tommaso Lagattolla acompañan esa concepción y le dan forma sobre el escenario.

Hay obras que una buena interpretación agota. Con *Otello* ocurre lo contrario. Tragedia política, historia de violencia, drama íntimo y exploración del deseo, la ópera de Giuseppe Verdi ha admitido, durante más de un siglo, lecturas incluso incompatibles entre sí, y ninguna ha conseguido clausurarla. Esa apertura interpretativa no proviene solo de la extraordinaria continuidad entre teatro y música que alcanzaron Verdi y Arrigo Boito, sino también de algo más esquivo: en *Otello* importa tanto lo que sucede como aquello que sucedió y continúa gravitando, en silencio, sobre los personajes.

Con más de cuatro décadas dedicadas al teatro y al repertorio lírico italiano, Sparvoli aborda *Otello* con el bagaje de una extensa trayectoria escénica, que le permite indagar en zonas de la obra donde el libreto apenas insinúa el origen de la tragedia. Su lectura no busca reconstruir una iconografía heredada, sino recuperar el punto en que la tragedia comienza a ponerse en movimiento (aunque se sitúe antes de que se levante el telón): «Ahí está la suerte de Iago: no es mérito suyo encontrar a un Otello sensible. Cuando llega el momento de hablarle sobre Cassio y Desdemona, la semilla ya estaba sembrada. Ya tenía un pequeño gusano comiéndole la cabeza: eso que le había dicho Brabancio, el padre de Desdemona».

Sparvoli inicia así su lectura de *Otello* a partir de una escena que la ópera no contiene. Boito eliminó por completo el primer acto de Shakespeare —Venecia, el Senado y la advertencia de Brabancio—, de modo que el «gusano» al que alude el director quedó sembrado en un episodio que el público nunca verá. Iago deja así de ser quien introduce el mal para convertirse, sin saberlo, en el administrador de una herida cuya existencia desconocía. Cuando el pañuelo de Desdemona aparece en manos de Cassio, todas las sospechas encuentran confirmación: el símbolo no pone en marcha la tragedia, sino que ofrece a Otello una prueba de aquello que temía. La catástrofe nace entonces de una lectura, de la convicción de que un signo solo puede admitir un significado.

Los célebres celos de Otello son un mecanismo más que precipita tensiones que estaban ancladas: deseos, frustraciones, relaciones de poder, dependencias afectivas y resentimientos que la acción apenas pone en evidencia. La sexualidad ocupa un lugar central en ese entramado, y la rivalidad de Iago hacia Otello convive, para Sparvoli, con una atracción que rara vez se explicita sobre el escenario: «El aspecto sexual en Shakespeare es fundamental. Roderigo enamorado, Otello enamorado, Iago enamorado... Lo sexual siempre está presente. Y, esto es importante: hay una idea de homosexualidad también circulando. Iago enamorado de Otello, Otello enamorado de Iago».

Esta lectura que el director propone tiene consecuencias escénicas más allá de conceptuales. Obliga a decidir, escena por escena, a qué distancia permanecen Iago y Otello, quién toma la iniciativa en un contacto, cuánto se prolonga una mirada. Esa tensión no se proclama: se construye a través de los cuerpos.

La puesta prescinde de toda reconstrucción arqueológica para situar la acción en un Mediterráneo imaginado, construido desde la memoria antes que desde la historia. Según Sparvoli los personajes de Otello «son muy presentes, actualísimos. Lo maravilloso de Verdi es que sus obras son actuales, como Puccini, como todo el melodrama italiano: hablan de nosotros. No tienen tiempo. Es la humanidad, es siempre la misma cosa». Más que apoyarse en una supuesta atemporalidad de la obra, la puesta sitúa esos conflictos fuera de un tiempo histórico determinado para destacar cuestiones que atraviesan a la humanidad y exceden cualquier época que aquí se disfrazan de la sospecha, la obediencia militar, el descrédito de la palabra de una mujer y la condición extranjera de quien ejerce el poder.

Para Sparvoli, el Mediterráneo no constituye un simple marco geográfico, sino el espacio donde confluyen las tensiones históricas, culturales e identitarias que atraviesan la obra. Allí se forja la condición de Otello: la de un hombre cuya identidad se construye en el cruce de mundos, lenguas, culturas y relaciones de poder. Esa mirada da forma a un Mediterráneo imaginado, construido desde la memoria antes que desde la arqueología.

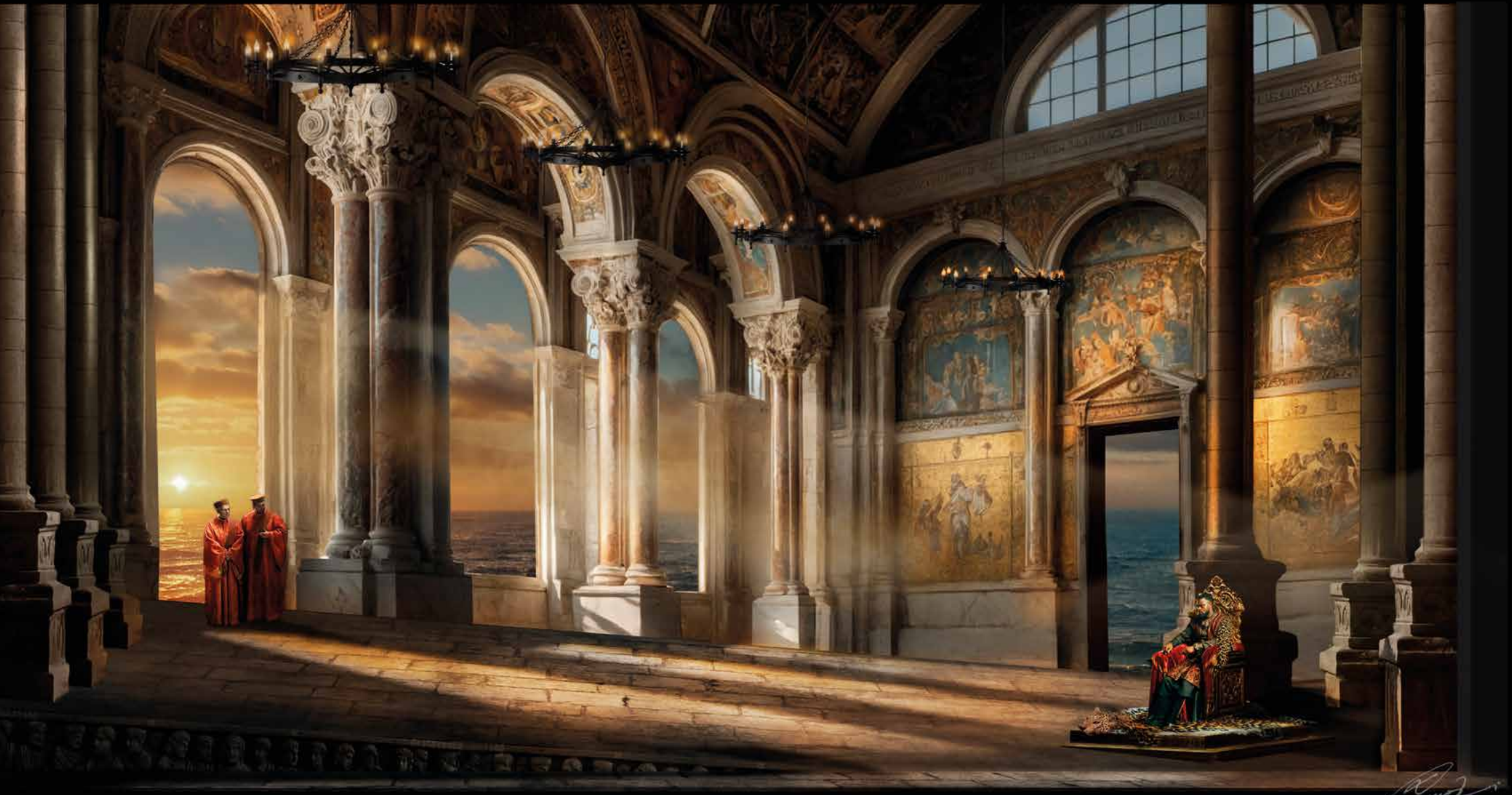
La escenografía acompaña esa concepción del Mediterráneo desde la propia construcción del espacio, en el que el mar está siempre presente como horizonte de la tragedia. Boni evita definir ese universo mediante la acumulación de elementos materiales y prefiere construirlo a partir de atmósferas: transparencias, velos, sombras y arquitecturas cambiantes transforman el escenario siguiendo el pulso de cada escena. Ese universo visual se amplía mediante las proyecciones audiovisuales desarrolladas por Nicolás Boni junto a Matías Otálora, que se integran a la escena como parte de la construcción espacial. En una obra donde nadie ve del todo aquello que cree ver, un espacio hecho de veladuras no ilustra la trama: la reproduce.

Lagattolla prolonga la presencia de distintas culturas en el vestuario. Frente a una Venecia estilizada, casi escultórica y asociada al poder, Chipre aparece como un espacio de mayor libertad, construido a partir de referencias mediterráneas diversas —libanesas, tunecinas, libias o chipriotas— sin intención filológica. La oposición no es decorativa: Venecia representa el orden que envió a Otello a Chipre y que volverá a reclamarlo en el tercer acto, cuando la llegada de los embajadores convierta su derrumbe privado en un espectáculo público. El vestuario funciona así como un recordatorio silencioso de quién ejerce el poder y desde dónde lo hace.

Sparvoli también se aparta de una imagen habitual de Desdemona. No es la joven resignada ni la víctima pasiva de tantas tradiciones escénicas, sino una mujer inteligente, rebelde y plenamente consciente de sus decisiones. Sobre esto dice: «No es una monjita sensible. Es rebelde, ¡es una adolescente!».

Una Desdemona que elige no puede ser dirigida como una figura doliente. Su lucidez vuelve todavía más perturbadora la violencia que termina por destruirla. Lagattolla lleva esa lectura hasta el final: despojada de cualquier atributo social, Desdemona aparece en el último acto envuelta en un vestido color carne, casi fantasmal. La imagen no expresa una fragilidad inherente al personaje, sino la pérdida progresiva de toda protección, hasta dejarla completamente expuesta frente a la violencia.

El recorrido de Otello encuentra su síntesis en las imágenes finales. Antes de entrar en escena para consumar el desenlace de la tragedia, su presencia se anuncia mediante una sombra proyectada que anticipa el desenlace. Poco después, el uniforme del general veneciano desaparece para dar lugar a la túnica y la chilaba norteafricana. Lagattolla entiende ese gesto como el regreso de un hombre a unos orígenes que nunca dejaron de pertenecerle. El uniforme no desaparece solo porque Otello haya cambiado, sino porque aquello que representaba ha dejado de sostenerlo. Es entonces cuando Sparvoli recupera una evidencia que la fuerza del mito suele relegar a un segundo plano: «Él es moro, ¡siempre lo fue!. Por algo se llama *Otello, el moro de Venecia*».



Otello de Giuseppe Verdi. Acto III, escena 2.
Dirección de escena: Fabio Sparvoli. Diseño de escenografía: Nicolás Boni.
Teatro Colón, 2026.

Raina Kabaivanska [Desdemona] y Jon Vickers [Otello] en una función de *Otello*. Año 1963. Archivo Teatro Colón.

La obra en el Teatro Colón: un estreno en infracción, un Caballero británico y Domingo en el escenario

Por Juana María Otamendi Aguerre

Entre duplicación y penumbras, el desafío de otorgar entidad física al relato, a sus personajes y a la interacción entre los mismos a través de tres momentos diversos de sus vidas.

El público porteño dio la bienvenida a una nueva ópera de Giuseppe Verdi el 12 de junio de 1888, un año después de su estreno mundial. Estaba previsto que *Otello* se diera a conocer por primera vez en el antiguo Teatro Colón, pero el empresario italiano Cesare Ciacchi tenía otros planes. Angelo Ferrari, de misma nacionalidad que el anterior, a cargo del Primer Colón y posteriormente promotor de su traslado a donde hoy se encuentra, recibió una carta firmada por Giulio Ricordi, director de la editorial que lleva su apellido. La misma constataba que la ópera no podría ser estrenada en el exterior hasta su primera representación en París, aclarando que una vez que esto sucediera, la empresa Ferrari contaría con la autorización para realizar el estreno argentino de dicha obra.

Sin embargo, el Teatro Politeama bajo el mando de Ciacchi se adelantó al mismo, según lo que podría entenderse como una «piratería analógica»: ciertas fuentes sugieren que se realizó un arreglo a partir de una reducción para piano y canto de la ópera. Ferrari le inició un juicio a Ciacchi, mas sin evidencia fehaciente que validara las acusaciones, —y teniéndose en cuenta que las leyes internacionales de derecho de autor fueron aprobadas en el país en el año 1889 (Tratado de Montevideo)— no obtuvo fallo a su favor. Sin éxito en los tribunales, sí consiguió reivindicar el estreno «lícito» para el 6 de julio de 1887. Con catorce funciones y la batuta de Marino Mancinelli, su elenco incluía a Mila Kupfer-Berger, Jules Devotos y a quien estrenó mundialmente el rol principal: el turinés Francesco Tamagno. Este último se ganó el reconocimiento de la audiencia, interpretando no solo la totalidad de las funciones de Otello entre julio y septiembre de ese año, sino también roles en otras obras, a través de más de tres decenas de presentaciones, en el lapso de tan solo cuatro meses.

En 1908, año de la inauguración del nuevo Teatro Colón, *Otello* se presentó dirigida por Luigi Mancinelli, hermano menor de Marino, junto a Antonio Paoli, María Farnetti, Titta Ruffo, Giuseppe Di Bernardo, Elisa Ferraris y Carlos Bonfanti.

A partir de entonces ha subido a escena en doce temporadas (1928, 1941, 1944, 1950, 1954, 1958, 1963, 1978, 1981, 1987, 1999 y 2013) contando con múltiples figuras destacadas en los roles principales, como los Otellos de Mario del Mónaco, Ramón Vinay y Jon Vickers; las Desdemonas de Zinka Milanov, Delia Rigal y Cesy Broggini, así como con el Iago de Renato Bruson.

El compositor y director argentino Héctor Panizza asumió la dirección musical en las producciones de 1944 y 1954; mientras que en los años 1963 y 1999 la *régie* estuvo a cargo de Ernst Poettgen y Beni Montresor, respectivamente.

Varios cantantes asumieron el mismo rol en distintas temporadas: Pedro Mirassou fue Otello en 1941 y 1944, mientras que Giuseppe Taddei cantó el rol de Iago en 1954 y 1958; el rol de Cassio fue interpretado por Eugenio Valori (1950, 1954 y 1963) y Ricardo Cassinelli (1978 y 1981); así como Emma Brizzio y Zaira Negroni cantaron las partes de Emilia en las temporadas 1944, 1950 y 1958, la primera, así como en 1954 y 1958, la segunda; fueron Roderigo, en diversos años, Carlos Giusti (1941, 1944 y 1954), Humberto Di Toto (1950 y 1958), Eduardo Sarramida (1978 y 1981) y Gabriel Renaud (1987 y 1999).

Otros han tenido a su cargo a diversos personajes de la obra, a través de los años: el Iago (1950) de Carlos Guichandut pasó a ser Otello (1954); el Cassio de Italo Pasini (1958) metamorfoseó en Roderigo (1963); y aún un Cassio como el de Carlos Cossutta (1958 y 1963) que encarnó a Otello en 1978; sin olvidar al Otello de José Cura que, en 2013 a la par de interpretar el rol principal, asumió la dirección escénica, el diseño de escenografía y de iluminación.

La puesta del cincuentenario del actual Teatro Colón, con *régie* de Ricardo Moresco, estuvo signada por el esperado debut de Sir Thomas Beecham, quien fue tildado de humorista por la prensa debido a sus ocurrentes respuestas en entrevistas. Fundador de la Royal Philharmonic Orchestra y la London Philharmonic, se ha comentado que en los ensayos tuvo conflictos con varios cantantes, incluida Antonietta Stella, quien ante una corrección del Caballero inglés contestó altiva «Maestro, io sono una diva» para ser replicada por aquel: «Bring me a soprano!».

Otro de los hitos en la historia del «moro de Venecia» en el Colón fue el protagónico de Plácido Domingo en la puesta de 1981.

Con la batuta de Miguel Ángel Veltri y la dupla de Roberto Oswald y Aníbal Lápiz se trató, según lo recogido por la prensa, de una memorable producción. En una entrevista realizada por Napoleón Cabrera, Domingo se refirió a la verosimilitud de la ópera entre el *pathos* que presenta y la vida real:

> «—¿Le cuesta meterse en el pellejo de Otello, ese hombre ciego del alma?
>
> —Bien dicho; ciego del alma. Pero, aunque vivo con los ojos del alma bien abiertos, buscando la verdad en la música, en mi trabajo y fuera de él, aunque me sienta en las antípodas de un temperamento como Otello, no me cuesta comprenderlo. Todo es trágico a su alrededor, y en nuestra vida del siglo XX la tragedia es alimento diario, no del teatro solamente.»
> (Un Otelo para Domingo. Clarín, junio de 1981.)

La tragedia shakesperiana puesta en música por Verdi retorna al escenario a trece años de la última producción de la obra en el Colón: aquella realizada por José Cura. Algunos de los intérpretes que formaron parte de la misma se cuentan en la nueva producción de este 2026: Fabián Veloz, Mario De Salvo y Christian Peregrino.

Caracterizada por su potente inmediatez dramática, *Otello* siempre ha suscitado el interés y el debate entre el público de este coliseo. Un público que, exigente y amante del arte lírico, ha sabido reconocer las grandes interpretaciones de esta obra maestra.

Se encuentra disponible la cronología de *Otello* en el Teatro Colón en la web oficial institucional.

Coro Estable del Teatro Colón

Sopranos primeras
Ana Elizabeth Sampedro*
Camila Belén Piccolo*
Corina Inés Díaz
Eugenia Coronel Bugnon
Gabriela Anapios
Laura Polverini
María Belén Rivarola
María Doldan Fernanda*
María Florencia Burgardt
Mariana Mederos
Rocío González
Tamara Pepe
Verónica Ishigaki

Tenores primeros
Andrés Cofré
Diego A. Bento
Eduardo Bosio
Fermín Prieto
Gastón Oliveira Weckesser
Juan González Cueto
Laura Borja
Lucas Emmanuel Arrieta*
Marcelo Monzani
Marcos Padilla
Nazareth Aufe Ferrari
Pablo Alejandro Truchljak
Reinaldo Alcides Samaniego

Sopranos segundas
Analía Lorena Sánchez
Carina Höxter
Cintia Velázquez
María Castillo de Lima
Marta Del Giorgio
Monserrat Maldonado de Matto
Natacha Nocetti
Roxana Horton
Selene Lara Iervasi
Sofía Gisela Godoy*
Vera Golob

Tenores segundos
Ariel Casalis
Cristian Karim Taleb
Diego Facundo E. Domínguez
Fernando Ferrigno
Flavio Leandro Fumaneri*
Marcelo Gómez
Nicolás Ignacio Sánchez
Ramiro Pérez

Mezzosopranos
Cecilia Díaz
Daniela Prado
Graciana Yza
Laura Benítez
Lídice Robinson
María del Rosario Mesiano
María Victoria Gaeta
Mariela Barzola
Mónica del Carmen Nogales García
Sabrina Contestabile
Trinidad Goyeneche
Vanesa Mautner

Barítonos
Alberto Ingolotti
Cristian David Chun*
Cristian Maldonado
Enrique Gibert
Esteban Hildebrand
Gabriel Vacas
Jorge Rabuffetti
Lean Sosa
Marcelo Lombardero
Martín Catriel Rodríguez*
Mariano G. Crosio
Sebastián Angulegui

Contraltos
Ana Larreategui
Nora Balanda
Cecilia Jakubowicz
Celina Torres
Ericka Cussy Alcon
Gabriela Kreig
Javiera Paredes Kreft
Mairin Esperanza Rodríguez Briceño
Marcela Fernanda Novero Mora
Myriam Casanova
Sylvia Barrios
Verónica Cano

Bajos
Augusto Nicolás Nureña
Carlos Esquivel
Christian Peregrino
Claudio Rotella
Cristian De Marco
Edgardo Zecca
Enrique Borlenghi
Juan Barrile
Leonardo Fontana
Pablo Ángel Basualdo*
Sergio Núñez
Sergio Wamba

-

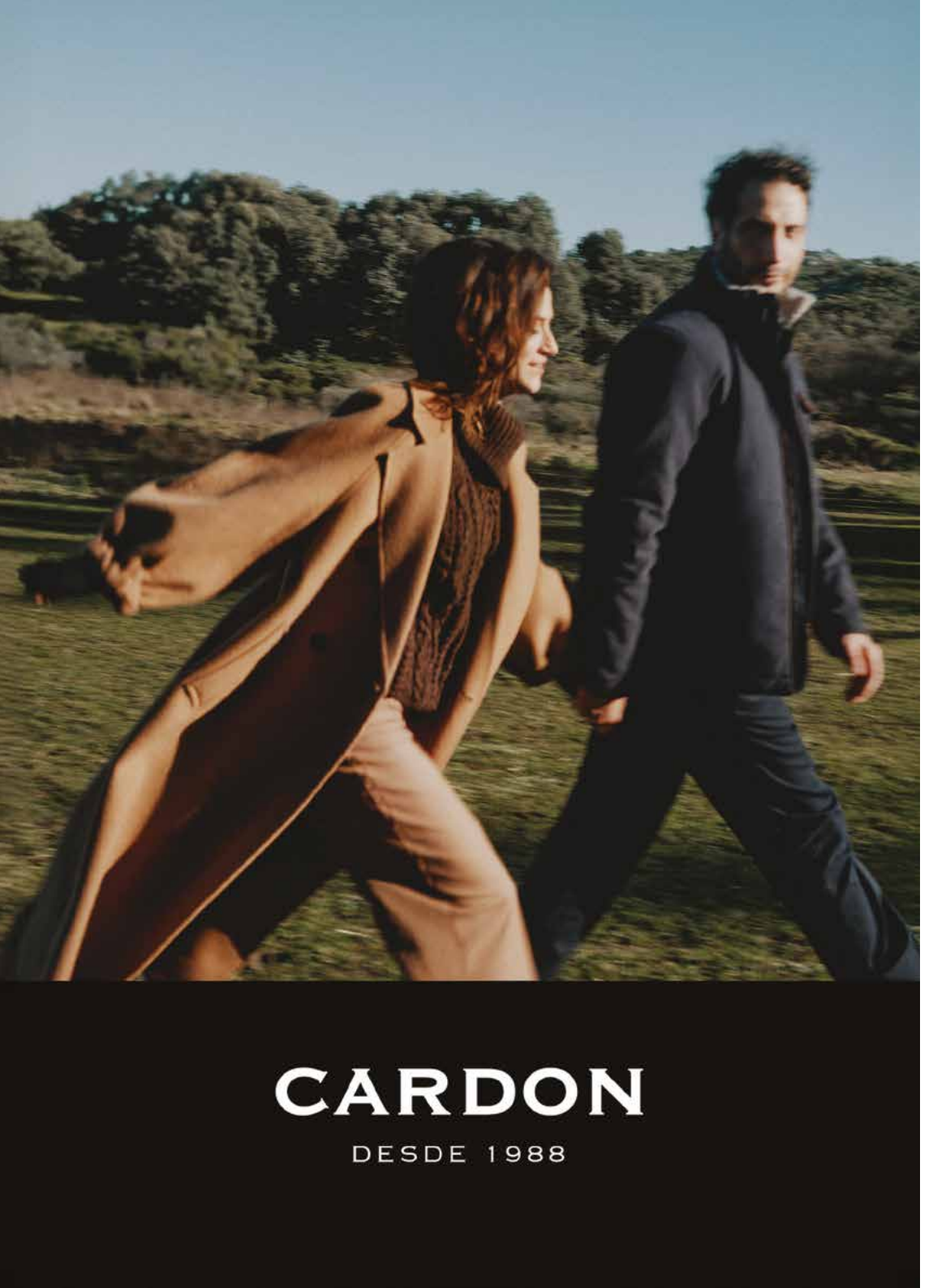
Director
Mtro. Miguel Fabián Martínez

Asistente de dirección
Mtro. Juan Ignacio Ufor*

Coordinación del Coro Estable
Antonio Andrés Giardina

Ayudante de coordinación
Jimena Mangione

* Contratados



Coro de Niños del Teatro Colón

Integrantes
Zoe Geraldine Acevedo
Azul Aguiló
Dafne Balverdi
Isabella Begur Gómez
Ana Boschet
Josefina Cerdá Piñero
Ana Caterina Cestari
Joaquín José Cestari
Aymará Chacón Oribe
Nina Flora Fumagalli
Alina Geldymuradov
Rutkauskas
Tiziano Rodrigo González
Lucas Santiago Gómez Méndez
Emilia Guma
Olivia Hsiao
Francisco León Huerga
Avril Lattanzi Mujica
Benjamín Menant
Juan Gabriel Perez Chamorro
Lupe Pilar Robledo
Ana Rolón Tenca
Leticia Isabella Ross
Vera Scattini
Juan Pablo Sosa Coelho
Matilda Renata Vignolle
Ariana Sofía Villanueva León

Directora
Mariana Rewerski

Asistente de dirección
Santiago Rosso

Maestra preparadora y pianista
Gabriela Battipede

La Orquesta Estable del Teatro Colón preparando *Otello* con la conducción de su director principal, Alejo Pérez. Foto: Patricio Cortés. Año 2026

MARRIOTT BUENOS AIRES DOWNTOWN

TeatroColón

Despertá con esta increíble vista desde tu habitación frente al Teatro Colón y disfrutá nuestra excepcional propuesta gastronómica para la cena.

MARRIOTT BUENOS AIRES DOWNTOWN

O-SATORI
OMAKASE EXPERIENCE

011 4348-5000 • reservations@marriottbuenosaires.com

Carlos Pellegrini 551, Buenos Aires • www. marriotbuenosaires.com

Orquesta Estable del Teatro Colón

Concertino
Freddy Varela Montero

Concertino adjunto
Oleg Pishenin

Primeros violines
Natalia Shishmonina (Solista)
Serdar Geldymuradov (Suplente solista)
Ángel Randazzo (Suplente solista)
Sol Durán Moreno
Raúl Di Renzo
David Bellisomi
Fernando Rojas Huespe
Martín Centeno
María Lucrecia Herrero
Daniela Sigaud
Verónica Novara
Myrian Gandarillas
David Coudenhove
Diego Vassallo*
Mayra Vera*

Segundos violines
Chistina Tsakalidou (Solista)
Sebastián Zoppi (Suplente solista)
Nicolás Giordano (Suplente solista)
Alma Quiroga (Suplente solista)
Carlos Guillermo Ferreiro Habra
Diego Tejedor
Gabriela Olcese
Katharina Deissler
Luis Sava
Alejandro Beraldi
Valentina González
Anabella Fernández
Amarilis Rutkauskas
Olga Pinchuk
Michael Perry*

Violas
David Lau (Solista)
Gabriel Falconi (Suplente solista)
Sepehr Marjouei Nouri (Suplente solista)
Adrián Felizia (Suplente solista)
Héctor Pérez Gareca
Rubén Jurado
Cecilia Russo
María Cristina Tonelli
Pablo Fusco
Manuel Lubo Díaz*
Guillermo Boris**
Esteban Fioroni**
Mariano Malamud**

Violonchelos
Stanimir Todorov (Solista)
Lucas Brass (Suplente solista)
Leandro Kyrkiris
Valentín Duprat
Jorge Bergero
Nicolás Rossi
Juan Bautista Titiro
Clement Silly
María Eugenia Castro
Maximiliano Waldman**
Federico Wernicke**

Contrabajos
Elián Ortiz Cárdenas (Solista)
Mariano Slaby (Suplente solista)
Javier Chiesa
Federico Yamus
Matías Cadoni
Ricardo Cánepa
Santiago Bechelli*
Pastor Mora*
Jessica Juárez**

Flautas
Jorge de la Vega (Solista)
Fabio Mazzitelli (Suplente solista)
Martín Auza
Laura Falcone
Douglas José Juárez González*

Flautín
Martín Auza

Oboes
Alejandro Lago (Suplente solista)
Marcelo Baus
Raquel Dottori
Adrián Gargate

Corno inglés
Marcelo Baus

Clarinetes
María del Mar Rabago (Solista)
Daniel Kovacich (Suplente solista)
Guillermo Astudillo
Roberto Gutiérrez

Clarinete bajo
Carlos Fernández

Fagotes
Diego Llanos (Solista)
Ezequiel Fainguersch (Suplente de solista)
Diego Armengol
Abner da Silva
Macarena De Meis**
Ignacio Goya**

Cornos
Álvaro Suárez Vázquez (Solista)
Rodolfo Roson (Suplente solista)
Gustavo Ibacache Hermosilla (Suplente solista)
Diego Curutchet Baeza
José Leonardo Melgarejo
Gustavo Berri*

Trompetas
Werner Mengel (Solista)
Dante Vargas Portal (Suplente de solista)
Joaquín Zanabria (trompeta pícola)
María Agustina Guidolín
Cristian Martinelli

Cornetas
Werner Mengel**
Osvaldo Lacunza**

Trombones
Pablo Fenoglio (Solista)
Ignacio Galicchio (Suplente solista)
Ingrid Bay
Adrián Nalli
Carlos Alberto Ovejero**

Trombón bajo
Enrique Schneebeli

Tuba
Pedro Pulzován

Timbales
Franco Rapetti (Solista)
Gabriel Rodríguez (Suplente solista)

Percusión
Florencia Barrientos (Suplente solista)
Federico Taboada
Patricio Piñero**
Antonio Parrella**

Arpas
Melissa Kenny (Solista)
Sarah Solomon Stern (Suplente solista)

Órgano
Felipe Delsart**

Banda interna
Joaquín Zanabria** (Trompeta)
María Agustina Guidolín** (Trompeta)
Pedro Guerrero** (Trompeta)
Octavio Mohamed** (Trompeta)
Gerardo Belleville** (Trompeta)
Oscar López de Calatayud** (Trompeta)
Jean Pierre Huaman** (Trombón)
Edgar García** (Trombón)
Elias Valenzuela** (Trombón)
Enrico Penoncello ** (Trombón)
Manuel Zabalza** (Percusión)
Valentín Depaoli** (Percusión)

Banda en escena
Fernando Álvarez** (Mandolina)
Gabriel Rocha** (Mandolina)
Juan Almada** (Guitarra)
Raquel Dottori** (Oboe)
Adrián Gargate** (Oboe)

-

Directora ejecutiva
Michèle González Noguera*

Coordinador
Gabriel Marcelo Roson

Ayudante de coordinación
Silvina Prosianiuk

Músicos copistas correctores
Felipe Delsart
Joaquín Antón

Luthier
Gervasio Barreiro (Cuerdas)

* Contratados
** Contratados por obra

Figurantes

Leonardo Bianco*
Ignacio Breser*
Juan Pablo Burgos*
Darío Calabi*
Facundo Caride*
Brenda Corso*
Ana Clara D'Albenzio*
Pablo Giles Pereira*
Emanuel González*
Andrea Grassi*
Macarena Horta*
Iñaki Martínez Ligero*
Germán Martínez Rodas*
Daniel Mattioli*
Silvina Méndez*
Fernando Miguez*
Antonio Morales*
Lucas Puy D'Abreu*
Gastón Santos*
Camila Sosa*
Sofía Sposaro*
Federico Uriarte*
Pedro Villaverde*
Emiliano Viney*
Octavio Murillo*
Emanuel Perrini*

Figurante estable
Enrique Leyes

Coordinadora de figurantes
María Eugenia López*

Ayudante de coordinación
Ignacio Martínez Lamas

*Contratados

Coordinación General de Estudios Musicales

Asistencia de Coordinación General de Estudios Musicales
Diana Canela

Director musical de escenario
Diego Censabella

Coordinación de Estudios Musicales
Luciana Zambarbieri

Coordinación de Artistas y Maestros
Sebastián Nicolás

Maestros preparadores y pianistas de escena
Cecilia Fracchia
Diego Censabella
Iván Rutkauskas

Maestros de Escenario
Leonardo Marconi
Matías Fernández De la Puente*

Sobretitulado
Mónica Zaionz*

Stage Manager
Andrea Mijailovsky*

Asistencia de dirección de escena
María Armanini
Mariana Ciolfi
Marina Mora

*Contratados

Conocé nuestras licenciaturas en:
Composición - Dirección Orquestal - Música Cinematográfica -
Música Popular - Piano y Música de Cámara

UCA
Pontificia Universidad Católica Argentina

ALIADO PRINCIPAL

BancoCiudad

GRANDES ALIADOS

Aeropuertos Argentina

BODEGA DEL FIN DEL MUNDO PATAGONIA ARGENTINA

CGC

FUNDACION CORPORACION AMERICA

ALIADO DE ÓPERA, BALLET Y FILARMÓNICA

YPF

HORA OFICIAL

ROLEX

ALIADO TECNOLÓGICO

SAMSUNG

ALIADOS DE TEMPORADA

Clarín

eltrece

LA NACION

MITRE AM 790

ALIADOS DE ÓPERA Y BALLET

CARDON DESDE 1988

MARRIOTT BUENOS AIRES

UCA

ALIADOS DE ÓPERA

BMW

BODEGA RIBERA DEL CUARZO

Riegari

SANCOR SEGUROS

SportClub

Sierra de Los Padres

ALIADOS DE BALLET

ALIADOS DE FILARMÓNICA

inter banking

BODEGA Navarro Correas

NH COLLECTION HOTELS

sottovoce...

ALIADO DEL ISA

AMERICAN EXPRESS

BA

TeatroColón

TeatroColón

Dirección General Gerardo Grieco
Dirección Ejecutiva y Artística Gustavo Mozzi

Dirección General de Producción Marcela La Salvia
Dirección General Escenotécnica Ana Lorena Riafrecha
Dirección General Técnica Administrativa y Legal Diego Capuya
Dirección General de Desarrollo Institucional y Proyectos Especiales Nicolás Carpena

Directorio
Directora Vocal Lía Rueda
Vocal Alejandro Gómez
Vocal Víctor Hugo Gervini

Dirección Artística de Ballet Julio Bocca
Dirección de Ballet África Guzmán
Dirección de Ópera Andrés Rodríguez
Director Principal Orquesta Estable Alejo Pérez
Directora Principal Filarmónica de Buenos Aires Zoe Zeniodi
Director Coro Estable Miguel Martínez
Directora Coro de Niños Mariana Rewerski
Dirección del Instituto Superior de Arte Marcelo Birman
Dirección CETC/Contemporáneo Martín Bauer

Dirección Ejecutiva y Artística

Dirección Ejecutiva Orquesta Estable
Michèle González Noguera
Dirección Ejecutiva Filarmónica de Buenos Aires
Alejandra Gandini

Dirección General de Producción

Coordinación General de Estudios Musicales Marcelo Ayub
Coordinación General de Producción y Eventos
Amida Quintana Gómez
Gerencia de Proyectos Artísticos y Audiencias
Brenda Berstein
Gerencia Operativa Enlace Artística Económica
Joaquín Inchausti
Producción
Matías Puricelli / Lucía Vázquez Acuña / Maia Desiderato Sadouet / Fernando Haidar / Zunilda Eva González / Pilar Sosa / Federico Scanzani / Sofía Condisciani / Matías Astorga
Relaciones Públicas de Dirección General de Producción
Laura Turri
Coordinación de Materiales Musicales Augusto Reinhold
Coordinación General de Escenario
Alejandro Díaz / Diego Beneduce
Archivo Musical
1er Jefe Nicolás Tarragona
Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala
Natalia Hidalgo
Jefe de Sala Juan Labrador

Dirección General Escenotécnica

Jefe Técnico de Escenario Palmiro Criniti
Jefe Técnico de Realización Escenográfica Daniel Domínguez
Coordinadora de Vestuario, Peluquería y Caracterización
Isabel Gual
Jefes Técnicos
Asistencia de Producción María Cremonte
Audio Andrés Cabaleiro
Documentación Arnaldo Colombaroli (interino)
Electricidad Escénica Adrián Fiorruccio
Efectos Escénicos Juan Cruz Trentuno
Escenografía Lucila Rojo
Escultura Mariana Meijide
Herrería Teatral Gustavo Gómez
Infraestructura (Supervisión) Luis Pereiro
Luminotecnia Rubén Conde
Maquinaria Escénica Palmiro Criniti
Peluquería y Caracterización María Eugenia Palafox
Pintura y Artesanía Teatral Juan Paulo Batallanos Ruiz
Producción Ejecutiva Jorge Negri
Producción Escenotécnica Verónica Cámara
Redes (Supervisión) Cristian Escobar
Sastrería Teatral Carlos Pérez (interino)
Tapicería Pablo Bilbao (interino)
Utilería Héctor Vidaurre
Video Natalio Ríos
Zapatería Blanca Villalba
Producción Técnica Ballet Florencia Bordolini
Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos Florencia Falcón / Luciana Barattero / Alba Collados
Enlace Técnico CETC, ISATC y Ópera en Concierto
Ladislao Hanczyc

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Coordinación General de Asuntos Legales Florencia Silvain
Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial
Juan Martín Collados
Gerencia Operativa Compras, Contrataciones, Suministros y Adquisiciones Federico Rojas
Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos
Cecilia Marta Lembo
Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos
Victoria Soledad Mantovani
Gerencia Operativa Conservación Patrimonial e Infraestructura Edilicia Natalia Lorena Basualdo

Dirección de Planeamiento Estratégico

Dirección de Planeamiento Estratégico Gastón Cami
Gerencia Operativa de Estrategia Comercial Matías Tau

Dirección Unidad de Control de Gestión

Analía Alberico

Dirección General de Desarrollo Institucional y Proyectos Especiales

Coordinación General de Prensa Hugo García
Coordinación de Colón Digital Felicitas Rama
Editora de Publicaciones Claudia Guzmán

TeatroColón

TEATROCOLONOFICIAL
TEATROCOLON
TEATROCOLON
TEATROCOLONTV
TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar